

بازرسی شد
۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب: رساله در علم موسیقی	
مؤلف:	۹۸۲۴
موضوع تألیف:	
مؤسسه:	۱۳۰۲
شماره دفتر:	۱۹۲۵۱

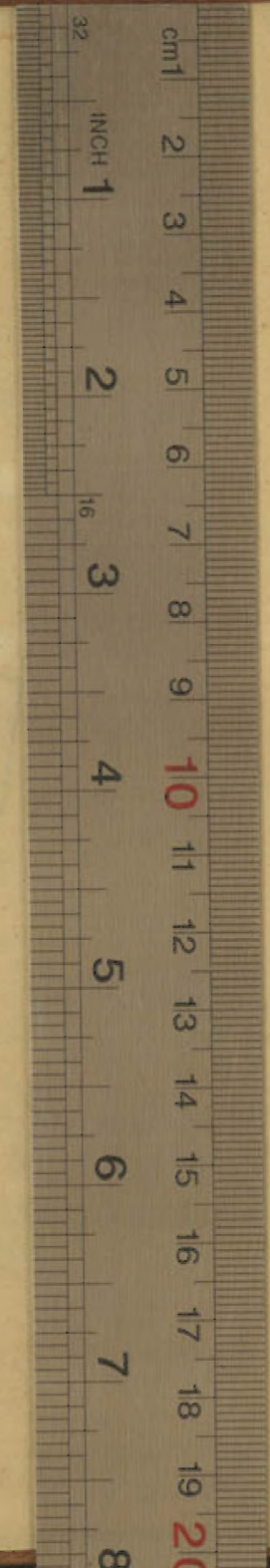
۹۸۲۴
کتابخانه مجلس شورای ملی
تألیف: ...
موضوع: ...

خطی - فهرست شده
۶۸۲۴

بن السخنة في علم الكون
 ابي عبد الله اعظم الله قدره
 حرره في ليلة عشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠١

١٠٠١
 ١٠٠١
 ١٠٠١
 ١٠٠١

ربه الشرح



بسم الله الرحمن الرحيم
احمد علی الآراء واشكر علی سوانح نعمائه واصلي علی الفضل المقدسه
من سلا واولیاءه خصوصاً علی محمد واهل واصفیه هذه رساله
تتم علی علم النیب المتالیف علی نهج استنبطه الله ما من حکما النوب
مضافاً الی زیادات نافعه لم اجد فی شیء من مصنفاتهم ولا فی
من کتب المحدثین من بعدهم خدمت بها خزانه المولی صاحب
سوی السکارم والکرم سولی الجود والنعم ذی الابدی الباسمه والاف
الزاهره والعناصر الطاهره والناقب الظاهره والالین وشرفه
شمس السلام والسلمین مالک ازمه العلوم والاداب وروان البوی
الصاحب الاعظم العالم العادل الموند المظفر المنصور صاحب
والعلم ملک ملوک الوزرائه فاعز با بعدا وقر با صلاح العالمین مالک
رق المعالی صاحب دیوان الممالک شمس الدین بها الاسلام والسینر
محمد بن محمد بن محمد الجونی لازل الحسب ومانشرفه الانوار بالغه
الازمار علی مرور الدمور والاعصار وذلك حسب شایسته الشرفه واول
النافذ الطائفة وشیء شتم علی من مقالات المقال الاول فی الکلام العظم
ولوا حقه وفی ذکر شکوک واردة علی ما قبل فی المقال الثانيه فی حصر الاعداد

بعضها الی بعض واستخرج الاعداد ونسبها المستخرجه من منسبها ودرها
ومررتها فی التلادم والتنافر واسماها الموضوعه لها المقال الثالثه فی
اضافات الاعداد بعضها الی بعض وفصل بعضها عن بعض واستخرج الاجزاء
من الاعداد الوسطی المقال الرابعه فی ترتیب الاجزاء فی طبقات الاعداد
وذكر نسبتها واعدادها المقال الخامس فی الایقاع ونسب الادوار والاف
الکلیفیه استخراج الاحیان بالصناعة العلمیه المقال الاول فی الکلام
ولوا حقه وفی ذکر شکوک واردة علی ما قبل فی المقال الاول
العلاء افضل المتأخرین ابو نصر الفارابی رحمه الله ان من الاجسام
ما اذ ازحم جسم اخر لم یبقا وم الزاحم وانقاده اما ان یندفع الی
عمق نفث لشل الاجسام الجامده اللثنه او یخرق للزاحم مثل الاجسام
الرطبه او تنحی الی الحبه التي لها کانت حركه الزاحم من غیر مقاوتها
اصفنی کان لک لم یوجد فی الجسم الذی زحم صوت ثم ق ومن
الاجسام ما اذ ازحم جسم اخر قادم الزاحم فلم یخرق له ولم یندفع لک
عمق نفثه ولا الی الحبه التي لها کانت حركه الزاحم وذلك مثل الاجسام
الصلبه التي کان قوه الزاحم دون قوه الذی زحم فیکون مزیع ان
یوجد له صوت ثم ق والقوه سوما الجسم الصلب حاکم صلباً من احواله

عن حركة ثم في وقت يوجب في الهواء صوت شىء مخرج بالسيطرة
في شكوك واردة على هذا الفصل اما قوله فبشيء كان كذا لم يرد
في الجسم الذي زعم صوت يسمع ان الصوت يتحقق بالزخم دون الزاخم
وليس كذا في الصوت للسمع من مصادره حجب حجر الايقن بخصه للزخم
دون الزاخم وبالعكس الخرق والانفراج والتخفيف لا عندهما ما يح
ان تميز في وجود الصوت او عدمه بل الجسم اذا صدمت اقول
زخم ووجبهما معا ومنه ما سمع صوت وان لم يوجد لقاوته لم يسمع
سواء الخرق صدم او كلاً ما وان دفع او تخفى او لم يخرق ولم يسمع فقد خرق
فيكون سبب الوجود للصوت كما لم يبق وقد لا يخرق ولا يسمع والقائه
موجودة ولا صوت اذا الزاخم قد ينفق بعد الماسة مع القائه ولا يح
صوتنا واما شرط في وجود الصوت ان يكون قوة الزاخم دون قوة الزخم
فغير مطر وقد يتساوى القوتان وقد يضعف قوة الزخم دون قوة الزاخم
وبالعكس مع وجود الصوت واما سبب اللفظ انه ما سبب الجسم حسب
اخر صلبانه اما عن حركة فمما يفتقر قول وقد يوجب في الهواء او صوت
منى قرح بالسطح او يفتقر لم يوجد الصوت في الهواء او صوت بل مصادره الخارج
الذي هو السوط المتفرع الذي هو الهواء بل بانها لفظ حسب الهواء في

احد ما الاخر فبشيء صوت واما شرط ان يكون الزاخم عن حركة فخر
وتحصل الحاصل اذا لا مراحمه الا من حركة ولو استعمل المصادرة عوضا عن الزاخم
لا غنا عنه من هذا الشرط وكل مصادرة من اجمة ولا انعكس ان الزاخم قد ينفق
كما علمت بعد الماسة فلان صوتنا لان الصوت انما يحدث كما ذكرنا بضعف
الهواء ونحوه من الجسمين فيصدم بسرعة حركة افر الهواء المماس
الثاني والثالث والثالث رابعا وعلى هذا التداول الى ان يصدم الخبز المماس
بالصامنين اللذين هما قبا العضوين اللذين فيها القوة السامعة فيسمع
السامع من جميع الجهات بسبب توجع الهواء على استدارة كتموج الماء
عند لقائه المدرة فيه وربما ضعف الصوت عن بعض الجهات دون البعض
بسبب تهب الريح الى جهة ما ينحرف تلك الجهة
وكما ان الصوت من مكان بعد كان ابطا وصولا الى السمع وانتهى ذلك
بالنظر الى اليد الضاربة مثلا وقد في ارض على بعد لا يوردى اطلاق عدم
الوصول كيف لا يصل الى السمع الا بعد رفع يده واما في السافة القوية فانا
نجد الاحساس بالصوت واللفظ معا وذلك انما يوجب سرعة الحركة
اذ يجعل الزمان غير محسوس المقدار كما نشاهد من الفترة على وترى شئ
والزمن ومعلوم ان كل واحد منهما وتران مزاجان يجعل نغمتا ماثورا

ولا ريب ان مرورا يقع بانما يكون على الاعلى ثم على الاسفل وفي السبع
 يوجد ان معا وكلما كان الجسم الفارع والقصر اسفل
 كان الصوت اشد وبالعكس واما ما قاله الشيخ ابو نصر في كتابه ان زخم
 الفارع كلما كان اشد كان الصوت اشد وكلما كان الزخم اضعف كان
 الصوت اقل فغير مطرد لو كان كذلك لما كان الجاذبات ممتدة
 والثقل من مطلق التوتر الواجب بحدوثه قعر الفارع للتوتر وضعف
 معلوم البطان بل الحق ان بقاها نزودا جوارا نسبة بالقعر وضاعة
 تضعف لاعدته وتقل وانما الوضعف ان الحكم بالثقل السموي من اللات
 دوات النسخ كالسراج كان ممكنا اذ ثقل بالهوية الدافعة فيكون سببا
 لحد النغم من محض واحد وذلك جعل من قدامها ثمانية كخرج بها ان
 الثقات ما سواها تعدد من السنان فظهور السنان بالقوة الدافعة وطور
 يضعفها وطور السنان بعض النغم من المواق الشيخ رحمه الله النغم صوت
 واحد لا يثبت زمانا اذ قد يحسوس الجسم الذي فيه يوجد في الشيخ
 الرسل النغم صوت واحد لا يثبت زمانا على حد ما من الجدة والثقل وزاد
 بعضهم محنون اليطبع فالصوت في هذا الرسم هو كالجسم الفصل الحاشية
 سولدة والثقل لا يثبت زمانا اذ قد يحسوس كذا محنون اليطبع

او كل صوت فانه لا يعرف عن ثقل او حدة ما كان الصوت مبول والحدة والقل
 صورة لا يوجد ان لا معا واذا كانت الحدة والثقل من خواص الصوت فقد
 يثبت زمانا اذ قد يحسوس كما يسمع من جبال الجبال على صفحات الارض
 ولقد سطا من الجدة والثقل بحسب الجسم الحسبي في الثقل او ثقلها وليست
 ح نجات فيقتصر الى حدة تميزها بالثقل عن الصوت وليس قول القائل
 محنون اليطبع اذ قد يحسوس فقد يسمع النغم من ملوك سبعة بكرها السراج
 مع كونها في الجبال وكل صوتين فقد يميزا وبان في الحدة والثقل قد
 يزيدا حد ما على الاثر ثقل او حدة فان امكن ادراك تفاوت الكمية بين الصوتين
 حتى حكم الرضا بسبب النغم ان احد ماسا والاخر واحد الصوتين زمانا
 في الثقل والحدة بالصف او الثلث او الربع او الضعف وغير ذلك
 من النسب التي ياتي ذكرها في رسم النغمات وان لم يكن ذلك خفيا بانها
 صوتان فيعلم ان الفضل المميز ليس في سوا الثقل والحدة كيف اتفق على
 المذكور في ذلك ان رسم النغمات بانها صوت بكر ادراك تفاوت
 الكمية من ثقل او حدة بالسنان او لولا ان الخصوصية كما لا صوت
 على خلاف طبقاتها صالحة للتأليف اللحني وليس كذلك
 للثقل والحدة اسباب فاما اسباب الثقل فطول التوتر ونقطة

او رقاوه وسعة النفوس التي يوضع على سطوح الالات ذوات النسخ وسعة
 التجويف في اليراع وغيره وبعد النسخ فتنفس النسخ واسباب الحدة
 ما يقابلها وقد تجد نغم الوتر الاقصر اكثر نغما من الوتر الاطول
 وذلك لما يوجب زيادة تذبذب الاطول وارقا الاقصر لكن قالمه الوتر القصير
 الاقصر الحدة اكثر لاختلافه واما كيفية حدوث النغم من الملقوق الانسنة
 فان الهواء يخرج منقرا من اجزى الحلق شدة وعنف فيحدث النغم وذلك
 اذا تنفس النفس من غير شدة وعنف لا يسمع صوت
 واما حد وثبات الالات ذوات النسخ فان شرب الهواء
 شدة وعنف يحدد جوانب التجويف فيعكس صدى واما ما
 سر ودار تردد استديرا ما يوليا فيفعل شدة اجتماع وتر الكه
 على الوجه المذكور نغما واما حد وثبات الاوتار فانها اذا
 قرعت لم تنزل ففقت الهواء عن نفسها فيحدث في الهواء
 فرقات مصد وان فارقا المحرك فيحدث النغم ثم يندثر فيضربها
 حتى اذا اضمحلت الحركة انقطع الصوت وللتخمضات فيضربها
 من باب الكيف كالصفاء والكدورة والنعامة والخشونة والبلل
 وغير الملهة والجمارة والخفافة وكالغنة التي تظهر من شرب الهواء

بعض

بعضا الى جانب الانف وبعضها الى جانب الفم مع انطباق الشفتين
 وهذه واسما لها من الاعراض اللاحقة العامة بالسنة النغمات
 خواص الصوت واما الحدة والنقل على الوجه الذي تخصص وتنبه النغم
 على الصوت فمن الاعراض الذاتية لها وقد نفعل النفس بعارض من
 من حزن او فرح او خوف او ذلة او استعلاء او غير ذلك فليقع على
 سنة مناسبة للمكانات الانفعالات وسببها عوارض بالسنة النغم
 وفما صدى بالصوت ومن الاعراض العامة اللاحقة لها الحروف والالفاظ
 المركبة منها لانه لا على السعال فمن كانت نغمة ما يتبعها كاطا والظا والعين
 والعين والصاد والفاء والقاف خصوصا اذا لم تليقها الساكن بها
 في تلفظها فكيف من هذا الضرب هذا القدر
 في حدس السبب الاعداد بعضها الى بعض واستخراج الابعاد ونسبها المستحجة
 من نسبتها ريرا وما مر بينهما في التداوم والتفاوت واسما لها الموضوعات لها
 كل عدد من فانما تجد بينهما نسبة من باب الكم وما كانت متبخصة في ثني
 غيرهما اذ نسبت الاغصان الى الاغصان وسبب المساواة اما نسبة السباو
 او نسبة النسل والجمرة او النسل والافرا او الضعف او الضعف والضعف
 والافرا او الامثال والامثال والافرا او الامثال والافرا او الامثال

وحيز او الاصغاف والاخر اقل عدد اذا نسب اليه حيز العظم
 على النظم على مثال النسب في الترتيب المذكور وليس الاثنية او الاربعة
 مثل ثلث في مثل وحيز وثلث مثل ثلثان في مثل واحد او ثلث
 ضعف والاربعة ضعف وثلث وثلثان ضعف وثلثان وثلثان
 ثلثة امثال والعشرة ثلثة امثال وثلث والاحد عشر ثلثة امثال وثلثان
 والاثنا عشر اربعة امثال في اصغاف في الثلثة عشر اربعة امثال وثلث
 والاربعة عشر اربعة امثال وثلثان من هذه سائر النسب التي يعتبر فيها
 الاعداد وما ياتي بعد ذلك فكرر الا ترى ان الحيز عشر امثال
 والاربعة عشر اربعة امثال والاحد والعشرين امثال والاربعة والعشرين
 اصغاف واعتبر الباقي من نفسك فقد علم ان هذه سائر النسب التي
 توجد فيما بين الاعداد والمقادير الغير البتائية وكلها
 امثال وليس كل امثال اصغاف في الفصل المسمى بها سواء كان الاصغاف
 خيل بالسطح العدد المنسوب اليه فيجاء للثلاثة امثال او للاربعة عشر
 والاثنا عشر وكذا الاثنى عشر والاربعة والعشرين والاثمانية والاربعة عشر
 اصغافا وكل واحد من هذه النسب نوع تحت اخر او عشر امثال
 الكثرة فاول مراتب النسل والخبر في النسل والضعف ثم النسل والثلث والنسل

والرج الى النسل والعظم ثم ليق مثل وحيز من احد عشر واثنى عشر وعلى هذا
 النظم الطبع على غير النهاية واول مراتب النسل والاخر النسل
 وثلثا مثل ثلثة ارباع واربعة اخماس وخمسة سدس مثل الى اخر
 غير النهاية واول مراتب الضعف والخبر في الضعف والضعف ثم الثلث
 والرج على التالى كما علمت واول مراتب الضعف والاخر
 في الضعف والثلثان ثم الثلثة ارباع والاربعة اخماس على منق على
 واول مراتب الضعف والخبر الا امثال في الثلثة الا امثال ثم واول
 مراتب الا امثال والخبر في الثلثة الا امثال والضعف ثم الثلث والرج
 الى غير النهاية واول مراتب الا امثال والاخر اربعة امثال وثلثان
 ثم ثلثة ارباع وعلى هذا الى غير النهاية واول مراتب الاصغاف في الاربعة
 امثال ثم الثمانية ثم السبعة عشر وعلى هذا القياس ثم يضاف الخبر والاخر
 على النظم الطبع على غير النهاية على السنت الذي قبله وكل مقدارين
 غير متباينين فانما يجد بينهما نسبة ما يقسم من النسب التي عدت ومن بين
 كل وترين مقدار وانما يمد ما يقسم من النسب التي عدت ومن بين
 اعداد عدة وان زيدا في الارض اعدادت ولما كان القدر في
 من موجبات الوحدة فادخل في اقل نغمات الوتر في السبعة من مطلق على كل

المقدير
 نقول

فان فضل منه ثلث او ربع او نصف ثم اسطو الباقى و
 العمة السموعة من نصفه احد الا من العمة السموعة من ثلثه اربعة و
 انقل من السموعة من ربعة فاذن كل نعمة فانها مادة بالنسبة
 ما سواها من ثقلها بالنسبة الى ما سواها وتفاوت الثقل على الحدة
 سو كبر تفاوت مقدارها فاذن النعمة السموعة من كل الوتر
 السموعة من نصفه ومثل ثلث السموعة من ثلثه اربعة و
 من ثمانية اضع او نسب النعم بعضها الى بعض فاعلم مقدارها
 ولما كانت النعمات المختلفة الحدة والثقل ما يمكن ادراكها
 النسب منها وكان بعض النسب اشرف واعلى والطبع واسع يتولا
 وكان بعضها احقر واقل ابعده من الطبع اوجب ذلك ان ليس كما
 الفت جماعة نغم مختلفة الحدة والثقل كيف انفقوا ان منها لحن بل نظام
 حيلة الاسماع بل انما يتقبل منها ما كانت على حسب رتبة فغنى ذلك بمن
 المحسوس لما بالقبول في ضمن لذة وميل الى الصفا وتفرق حسب نسبة
 زولية في ضمن اعراض مع المروغان وحيرة فكرية ولما كان
 بعض النسب اشرف من بعض كان التالى لغيره لك والتالى لغيره
 سو جمع بين نعمتين او نعمات مختلفة الحدة والثقل لانه اذا كان كل منهما

الشي الواحد المكرر ولا يصح تاليفا وكل النعم من نغمات مختلفة
 فان زاد سمي جمعا واما ما ذكره الشيخ ان الجماعة تسمى جملة نغمات النغمات
 حسب واحد فله سموعة التلحين ما سواها من ذلك عند ارباب العناء
 العلية وكل بعد فاما ان يتلحن نغمات او تباين السبب المذكور
 فالبعد منه ما سواها ومنه ما سواها وكذا الجمع اربعة ثم الجمع اربعة
 حسب نغمات على متباعدة نسبة تنفقه يسمى لحن فاذن كل لحن جمع نغمات
 فلكل فالحج قد يرسم بانجم نغم ربت تربا مختلفا محدودا
 والكن رسم بانجم نغم مختلفة الحدة والثقل ربت تربا ملابا وقد
 رسم ما سواها من ذلك و سوفول اسم جماعة نغم ربت تربا ملابا
 وفرت بها الفاظ دالة على معاني محركة للنفس تحريكها لكذا فيكون ان
 ما ينغم بها القراء والخطباء لحن وقد يرسم ما سواها من ذلك بان
 الفاظ منظومة بسبب شعري او منته موزون بسبب ايقاعا واما رسمه
 الشيخ ابو نصر بانه جماعة نغم ربت تربا محدودا فاما يدخل الجمع الشار
 فيه وقد يعرض النفس عن قبول الاسماع بعد اوجع او باليف
 لحن مع كونها ملابية وذلك عند اصغائها الى ما سواها اشرف واعلى الطبع
 استصغارا في جنب ما سكن اليه في تلك الحال وان كان في نفس الامر ملابا

حتى اذا اصغى اليه والنفس غير منصبة بما سوا شرف تلقاه بالقبول وقد يقع
 بسبب سوء الاضافات فان الابعاد العظمى اذا اضيفت اليها ابعاد
 جده لم تؤثر تلكا بما مع ان كل واحد منهما في نفس بلا يم ^{وال}
 نسبة كس ان يعتبر فاما في نسبة الاثنين الى الواحد وحيث علمت
 الضعف في ما بعد سوا شرف الابعاد اتفاقا وتباينا وامتزاجا والفضل
 لما يتبعه جبرة فكرية بوجهها توقف ادراك في تسليم قول القائل الانسان
 ضعف الواحد كجبرته عند ما يتبعه العدد مثل خمسة اسد مثل هذا
 العدد فان النفس بعرض لما يتبعه جبرة فكرية يتبعها المروءات لعدم
 ادراك ما هو كمال السبل حاصل بالفعل في تلك الحالة تلك الغيرة من طريق حاسة
 السمع يقع لما شعور بعدم الكمال في تلك الحالة فلا يستطيع سماع البسبب
 وان لم تعقل ذلك فاشرف النسبة الضعيفة ثم تليها
 الى الاثنين التي هي اول مراتب الشغل والجزء وقد علمت انها نسبة كل نصف
 كل ثم الشغل والثالث ثم الرابع ثم ما بعد ما على السبل في ما القليل
 والابعاد تنقسم الى ثلثة اقسام عظمى ووسطى وصغرى فاما الابعاد العظمى
 والصغرى فانها لا تباين كثيرا في كثرة بالقوة او يمكن الضعيف والتصنيف غير النهاية
 واما بالفعل فان الترتيب يبلغ بالتصنيف المقدار لا يقبل الاستمرار في

فلا مح تقابل عسى صونا ما غير صالح للتأليف المحي بالقصر واما من جهة الضعاف
 فقد سلح الى صغر لا يمكن ادراك تفاوت الكمية من الفضل على الحد انما بقصر
 لبعده على نسبة مثل وجزء من ما يتبعه او ما بين فان الاحساس بالتفاوت
 بينهما مستغزر جدا على المراتب فضلا عن ما دورته في ذلك فاقصر من الابعاد
 العظمى على اول مراتب الابعاد وسواء يكون الطرف لا نقل او انتقال
 الطرف الا بعد ذلك لان المخلوق لا يثبت في اجاوت الاسفل انقل
 نعمته الى احد نغمه فغايتها ان سلح الى الطرف الا بعد من هذا البعد وغيره
 ان يتجاوز الى حد جبرته بحسب الخلق وقيل من لما رسته في الصناعة الا
 وقد عرف ذلك نتيجة واما في الالات ذوات الالات والالات ذواتها
 النسخ فكل كمال الالات بالاشارة والاشارة فان احد نغمه فيها هي حدة حدة
 الفضل نغمه فيها كالحكاية الشخ في كتابه وانه ضعفها من الاخرى ويمكن الزيادة
 على ذلك غير ان الافراط في الحدة تجب في جواهر الاعتدال فلنشخ الان
 في نفسهم مقدار من اشياء عشر فيا مشا وياو تعلم على نهاية القسم الاول منه
 من جانب الحدة وسوء انهم تملكون حدة وروح طي ما س على الفثال
 م ما وروح طي ما س من البين ان مقدار م مثل المقدار
 م ما وروح طي ما س من مقدار م كل م من مقدار م ما وقد علمت ان النغم

وما عدا ذلك من الابعاد الصغرى في الفضل الى الحسنة وهي
 الصغريات ونذكر الشيخ الرسل الابعاد الكبار من اللحنات في
 كل بعد اذ اصل ضعف من ذي الاربع كان مجموع كل اثنين منها اعظم
 نسبة من الباقي ان اخذ السقاط فان الكبار من اللحنات على
 عشرة ابعاد اعظمها كل وربع واصغرها كل وخمس من ثلث عشرة من كل
 ثم رسم وسط اللحنات اربعة البعد الذي اذ اصل ضعف من ذي الاربع
 بقي منه بقية ليس من السقط واصغر من ضعف السقط فاما الابعاد
 الوسطيات خمسة عشر بعد اعظمها كل وخمس من اربعة عشر واصغرها كل
 وخمس من ثمانية وعشرين جزء من كل ثم في الصغائر من اللحنات مائة
 اذ اصل ضعف من ذي الاربع بقية ليس من ضعف السقط واما
 الصغائر العلية فان الابعاد الخمسة عشر اعظمها كل وخمس من اربعة عشر
 من ثلث عشرة واصغرها الفصل لان الاحكام القونية كلها تامل من
 كما يستفهم في موضعنا بالابعاد الخمسة عشر بعضها بعض وتعارها في السبع
 فيعلمون الشل والش في الاصل والش في السبع والش في السبع واما الشل في
 من ثلث عشرة فاعلموا بها بالاعين الاوسط كلها والفصل بالاعين
 كلها والابعاد المتفقة في باب التلاوم والافضل من اعظمها

العرب

والاعظم

وتأملها بالاعين في كل ما جرت معا كانا لانا متعة واحدة واما
 كل واحدة منها مقام الاخرى في النصف فاما متعة الكيف ان اختلفا
 في الكم **فصل** وفي البعد اذ قسمها بكثره بعض جبرها بعدى البعد
 وجدت الحزبان في اكثر حدة والثالث احدى من الثاني والرابع احدى من
 وعلى ان ان ينهي الى حاق نقطة الضعف فاما اكثر حدة من جميع الاضلاع
 كالاول في الكيفية ويقوم مقام الاول في التاليف على كل حدة
 من النقطات التي بين الطرفين لا تقوم مقام شئ من النقطات التي تحيط
 به البعد بل يستعمل بكيفية وكذا بعد الطرفين فكانا ان ابدى
 وعاد اليها ولذا كشيبة بالبر ثم لا حدة من النقطات المسموعة في
 الضعف الاضلاع في غير من الاوانا في اختلاف طبقاتها الى اقصر او ازيد
 او ارضاء او راق الا يوجد سواء او يقوم مقامها بين الطرفين
 ولذا كشيبة البعد الذي بالكل الى البعد ان كل النغم **فصل** واذ كانت
 منصف كل بعد اذ يقوم مقام كل اذن منصف الضعف يقوم مقام
 ونغمة الثمن يقوم مقام ربع وقد كان نغمة الربع يقوم مقام الضعف والضعف
 مقام الكل فغاية النغم يقوم مقام الكل فاذ قسم الضعف الربع الاقل من الضعف
 الاصل بالاسم التي بقيت منها نصف الكل ان نغمة من اربعة اضعاف من

الواحد يقوم مقام نظيرتها في نصف الكل انقل الاول والاخر الى المثالين والثالث
 الى المثالين واذا ثبت ان ثلث ان عدوات الايمان هي النعمات التي تفضل عليها
 بعد ذي الكل والباقي ثمانية فثلاثة منها وليد النعم واثنا عشر منها وليد
 الزا في اضافته اختيارية لا اضطرارية واما البعد الذي بالكل مرتين فانه
 نغية والكل واحد منهما يقوم مقام الاخرى في ان النعمتين ضارعتا
 الحدة ونسبة الاول اكثر عند الاول البعد تفضل على النعم وجودا
 كما علمت من البعد متفق بالانفاق الثاني ثم الابعاد التي على نسب المثالين
 اشتد والمثالان انفا قاسوزي خمس ثم ذي الاربع واثنا عشر وذلك فانه ضعف
 الانفاق في كل ورج وكل خمس وكل وستر واما الابعاد الخمسة فانها
 انفا قاسوزي كل وثن كل ثم لا يزال ينحط الى ضعف ضعف كل ضعف
 الابعاد حتى يبلغ ابعادها خمسة عشر طرفية **فصل** الابعاد المتفقة بالانفاق
 الاول هو كل بعد لا يوجد بين طرفيه نغمة مستقيمة احد الطرفين بس الذي
 بالكل المتفق بالانفاق الثاني هو كل بين احد طرفي بعد متفق بالانفاق الاول
 وبين نغمة بينهما الطرف الاخر نسبة ذلك البعد الذي بالكل المتفق بالانفاق
 الثاني هو كل بين الطرفين المتفق من كل بعد متفق بالانفاق الاول ونصف البعد
 او بين طرفي الاصل وضعف انقل بعد ذي الكل مرتين وذي الكل ونسبة ذي الكل

والاربع متفق بالانفاق الثاني واما ذو الكل مرتين فانه نسبة ذي الكل في السبع
 والخمسة ذي الكل في السبع وذي الكل والاربع نسبة ذي الاربع وقديق ان الابعاد
 المتفقة بالانفاق المثالين ضعيف بعد ذي الاربع لاجل نسبة المثالين والشمس ينطق
 الطرف الاصل ولا **فصل** وقد ثبت بعد ذي الاربع ذي خمس في السبع
 او اثني عشر في الطرف الاصل منه او لا ثم لا تنقل لانه انما ينطق من نطق اربعة فانه
 ينطق ثمان ونسبة الثلثة الى الاثنين نسبة ذي الخمس كذا القول في ذي خمس
 فانه انما ينطق اربعة مستقيمة فكلما نطق ثلثة او الثلثة تقوم مقام السبعة واما
 الثلثة فيخرج الاشياء من القيل فكل بعد على نسبة الضعيف والخمسة والضعف
 والخمسة وكثير من الابعاد التي على نسبة المثالين الاخر اقل من الاعداد المتوالية
 لكل وثلثة اربعة كل وكل واربعة اربعة كل وكل وخمس اربعة كل وكل
 بالانفاق المثالين لان انفاق اربعة عشر مستقيمة فانه سبب ان ثلثي عشر متفق
 مع اربعة عشر على نسبة كل وخمسة واثنا عشر يقوم مقامها الستة وكذا
 الاعتبار في البواقي وكذا الابعاد التي على نسبة الاعداد الفردية الستة كل ثلثة
 اربعة كل وكل وخمسة سبعة كل وكل وسبعة اربعة كل لان الاثني عشر متفق بالانفاق
 السبعة يقوم مقام الاربعة عشر ونسبة اربعة عشر الى الاثني عشر نسبة ثلثي عشر الى
 اذ ان كان ذو المثالين ضعيف بالانفاق فليكن مثله ببعده اربعة فكل واحد من المثالين

الكل

لأن الثالثة في إضافة الأبعاد بعضها إلى بعض وفصل بعضها عن
 بعض مستخرج الاجناس من الأبعاد الوسطى الأبعاد وقد يضاف بعضها
 إلى بعض وقد يفصل بعضها عن بعض والامتناع هو جعل الطرف الواحد من العدد
 طرفا لعدد آخر مثله إذا اردنا ان نحذف اجدا إلى جده مساو له النسبة
 فطرف ارباب الصنعة العملية هو تقسيم العدد بالاقسام النسبية لذلك
 النسب المطلوبه مثله ان نريد ان نحذف كل واحد من كل واحد من كل واحد
 فنقسم ارباعا اقسام مساوية ونعلم على نهاية القسم الاول منه فيجب
 انقل ثم نقسم ارباعا اقسام مساوية ونعلم على نهاية القسم الاول منه فيجب
 البين ان نضرب ارباعا مثل ثلث لمقدار م ب ومقدار م ب مثل ثلث لمقدار
 م ح فان اردنا ان نحذف البها ثانيا واربعا وخامسا سلكناه في الطريق
 بان نقسم ارباعا اقسام مساوية ونعلم على نهاية القسم الاول منه ثم نقسم
 واربعا اقسام مساوية ونعلم على نهاية القسم الاول منه وعلى هذا النمط الى ان يستوي
 عدد الاضافات المطلوبه **فصل** فان اردنا ان نحذف بها اعدادا على
 فانما نحصل اقل عدد من على تلك النسب ثم نحذف كلا منهما في وقت ثم نحذف
 عدد الحاشية العظمى في عدد الحاشية الصغرى ونفرضه وسطا مثله اذا
 اردنا ان نحذف كلا واحد من كل واحد من كل واحد

منه

من تلك النسبة كلا منها في وقت ونما اربعة ونسبة ثم نحذف الاربع في الثلث
 ونفرضه وسطا فيرتب ثلثه اعداد اعظمها مائة عشرة واسطها اثنا عشر
 واصغرها تسعة ومن البين ان النسبة السبعة عشر الى اثني عشر كل في ثلث
 كل ونسبة الاثني عشر الى ثلثه السبعة اربعة كانت فان اردنا ان نحذف بها
 ضربا الاربع في كل واحد من هذه الاعداد الثلثة اعظمها اربعة وستون
 واسطها ثمانية واربعون واصغرها ستة فلو ان ثم نحذف الحاشية
 سبعة وعشرون ومن البين ان السبعة والثلثون هو مثل ثلث السبعة
 والعشرين وعلى هذا النمط فان اردنا ان نحذف بها اربعا فانما نحذف
 الاربع في كل واحد من هذه الاربعة ثم نحذف بالثلثة في السبعة والعشرين و
 نفرضها مائتين صغرى وذلك ما اردنا ان نبين **فصل** فان كان
 احد البعدين اصغرا او اعظم نسبة فانما نحذف عظمي احدهما في عظمي الاخر
 والصغرى في الصغرى ونفرضها الحاشيتين ثم نحذف عظمي احدهما في صغرى
 الاخر ونفرضه وسطا مثله اذا اردنا ان نحذف كل واحد من كل واحد
 كل فانما نرتب اقل اعداد حاشية ما وهي اربعة وثلثة وتسعة وثمانية ثم نحذف
 الاربع في التسعة ثم نحذف بالثلثة في الثمانية ونفرض الحاشية ثم نحذف عظمي
 الصغرى وهي التسعة في الصغرى العظمى والثلثة ونفرضه وسطا فيرتب اعداد

ثلاثة نظمتها ستة وثلثون واولها سبعة وعشرون واثنا عشر
 وعشرون ومن البين ان سبعة وثلثين مثل وثلث سبعة والعشرين
 والسبعة والعشرون مثل وثلث الاربع والعشرين ما اذا كان الاصل
 في الطرف الاخر واما ان اردنا ان يكون المضاعف في الطرف الاصل فانا
 نضرب الجائز في العظم من البعد الاعظم في عدد الجائز في الصغر من
 البعد الاصغر ونفرضه وسطا فيعتبر اعدادنا على هذا المثال سبعة وعشرون
 اثنان وثلثون اربعة وعشرون ومن البين ان نسبة السبعة وثلثين
 الى اثنين وثلثين هي نسبة الثلث والثلثين الى اثنين وثلثين الى
 الاربع والعشرين هي نسبة الثلث والثلثين الى اثنين وثلثين الى
 البعد ثانيا فيقسم بيننا وبين قطر يقابل يحصل اقل عدد من على تلك السبعة
 ثم نضاعفها ثم نصف نصف فضل الاكظم على الاصغر اليه ونفرضه وسطا
 مثلا اذا اردنا ان نصف بعد ذي الاربع فانا نضاعف عدد حاشية
 ثم نصف نصف فضل الاكظم على الاصغر وسواء اقل عدد الاكظم الذي
 سوت منه فيعتبر اعدادنا ثمانية وسبعة وستة وثلثين
 ان بعد ذي الاربع كسب من جدي كل سبع وكل وكل وسدس كل وسري
 منه ايضا ان كل بعد على نسبة الثلث والخمسة اذا نصف نصفين فان البعد الواقع

يما نصف عدد الوحدتين وهو اربعة اذ
 الواحد من الوحدتين اربعة اذ
 الكلي نصفه في الجود

منها في الطرف الواحد يكون الكلي الذي هو سبعا الضعف اصغر حاشية المقسوم
 نصف كسر المقسوم الذي ان كل واحد سدس كل وسري سبعة وثلثين
 صحيح ثمانية والسبعة ضعف الثلثة ومقداره نصف اثنان فاصول الطريق
 جواب قول السائل اي بعد من متواليين عن النظم العظمي ينفر فيما بعد كل
 ونصف كل سواء ان تضاعف الطرف الاخر من وسوال ثمانية فصح ان كل
 ويرجع في الطرف الاخر من كل وحش في الطرف الاقل واثنا عشر اقل اي ثمانية
 متواليين ينفر فيما بعد كل ونصف كل سواء ان يلحق ضربا بالثلاثة في الطرف الاخر
 فيكون الجواب موكل وسدس كل وسري كل وثلث وسوال الواقع في الطرف الاقل
 بزيادة واحد واحد في العدد الى ان يستوفي عدد الاقسام المطلوب منها كما كانت
 ضربت عدد الاقسام في الحاشيتين ثم رتبتهما اعدادا بارا الاقسام المطلوبة
 نقص كل واحد على اربعة من جانب الفضل او سري على اربعة من جانب الحاشية
 بواحد **فصل** اذا اردنا ان نصف بعد اصغر من بعد اعظم فطريقه ان نضج
 اقل اربعة اعداد على سببها ثم نضرب سبعة الاصغر وعظم الاكظم في مضاعف
 ونفرضها حاشيتين ثم نضرب صغرى الاصغر في عظمي الاكظم ونفرضه وسطا
 اذ كان المقسول من الطرف الاقل وكان المقسول من الطرف الاصل فانا
 نضرب صغرى الاصغر وعظمي الاكظم في مضاعف ونفرضها حاشيتين ثم نضرب

في الاكظم البعد اعظم من الاكظم البعد اصغر
 في الاصغر البعد اصغر من الاصغر البعد اكظم
 في الاكظم البعد اصغر من الاصغر البعد اكظم
 في الاصغر البعد اكظم من الاكظم البعد اصغر

الاشهر

في صغرى الاقسام وجعلنا وسطا من اذ اردنا ان نصل كل اربعة
من كل ونصفنا ان نضرب الثلاثة في الاربعه ثم في الثلث ونفرضها الحاشية
ثم نضرب الاربعه في الثلث فير اعد اذ ^{١٢} ^{١٢} ^{١٢} ومن البين ان نسبة
الى تسعة هي نسبة مثل وثلث وهو البعد المقبول ثم في الطرف الاخر
كل ومن كل فاعلم ان فصل ذي الحاشية في الاربعه انما هو بطنه وفصل
في الاربعه على الثلث والربع مثل وجز من عشره وفصل كل ربع على كل
وخمسة مثل وجز من اربعة وعشرين جزا من كل وعلى القياس بعد السور
مسألة الابعاد التي اربعة اولها في ذي الاربع الاول ولا ايراد على الابعاد
فنجعل منها اربع ثم نطرقان ووسطان ولذا كانت على عدد ذي الاربع
البعد الذي سحج منه اربع ثم ثلثه طبعية وانه الابعاد الثلاثة ربيعية
ثم لا يكون ان نقسم بعد ذي الاربع ثلثا فسام على نسبة كل ثلثا منه
مسألة ثم انه الابعاد الثلاثة اما ان يكون احدى الثلث اعظم من
مجموع الباقين وليس كذلك او لا يكون كذلك وليس كذلك
ثم اعطى الثلث في الحاشية لئلا يكون وسطا من اقل او طرفا احد او
فا كان في الطرف الاقل اعطى العلم صغرى اما وسط او طرف احد
كان اعظم الثلث طرفا احد فاعطى العلم الا صغرى اما طرف اقل او وسط

ثم وان

ثم وان كان اعطى الثلث وسطا فاعطى العلم الا صغرى اما في الطرف الاقل او
الاقل فقد علم انه يربط ستة اصناف لذا كانت الثلث مختلفة الشك
بعد ان منها ثمانية وبين في النسبة تربط ثلث اصناف لان اعظم
اما ان يجعل طرفا اقل او طرفا احد او وسطا والاجناس الثلاثة ان كانت
اعطى الثلث منها وسطا فانه يسمى اللين غير الشطيم وان كان طرفا احد اعظم
الا صغرى ان كان وسطا فانه يسمى الشطيم البالي وان كان طرفا احد الشطيم
الغير الشطيم **فصل** ونشر الان في استخراج الاجناس ونسبها فنفضل
اولا من ذي الاربع الاول اعظم بعد يمكن فصل منه على نسبة كل وجزه وسوكل
وربع الاصل على كل وجز من خمسة جزا من كل فان ثلثا بضمين
من الابعاد الثلاثة على نسبة كل ربع على كل وجزه الحاشية اعدى وثلثين
جز من كل وكل وجز من ثلثين جزا واما الحاشية برسمه اصناف فلفظها
حسدا ولا على الفصال

[illegible]

الصف السادس	١ ٢ ٣	كل وقت كل	١ ٢ ٣	كل وقت فراغ	١ ٢ ٣	كل وقت فراغ	١ ٢ ٣	سطح غير سالي
الصف الخامس	٤ ٥ ٦	كل وقت كل	٤ ٥ ٦	كل وقت فراغ	٤ ٥ ٦	كل وقت فراغ	٤ ٥ ٦	سطح مشالي
الصف الرابع	٧ ٨ ٩	كل وقت كل	٧ ٨ ٩	كل وقت فراغ	٧ ٨ ٩	كل وقت فراغ	٧ ٨ ٩	سطح مسالي
الصف الثالث	١٠ ١١ ١٢	كل وقت كل	١٠ ١١ ١٢	كل وقت فراغ	١٠ ١١ ١٢	كل وقت فراغ	١٠ ١١ ١٢	سطح مشالي
الصف الثاني	١٣ ١٤ ١٥	كل وقت كل	١٣ ١٤ ١٥	كل وقت فراغ	١٣ ١٤ ١٥	كل وقت فراغ	١٣ ١٤ ١٥	سطح مسالي
الصف الاول	١٦ ١٧ ١٨	كل وقت كل	١٦ ١٧ ١٨	كل وقت فراغ	١٦ ١٧ ١٨	كل وقت فراغ	١٦ ١٧ ١٨	سطح غير سالي

الصف الاول	١٥٥١	كل و شش كل	٢	كل و شش اخرايه	٥	كل و شش اخرايه	٩١٧	منظم شش
الصف الثاني	١٥٥٢	كل و شش كل	٢	كل و شش اخرايه	٥	كل و شش اخرايه	٩١٨	منظم غير شش
الصف الثالث	١٥٥٣	كل و شش كل	٢	كل و شش اخرايه	٥	كل و شش اخرايه	٩١٩	منظم غير شش
الصف الرابع	١٥٥٤	كل و شش كل	٢	كل و شش اخرايه	٥	كل و شش اخرايه	٩٢٠	منظم شش
الصف الخامس	١٥٥٥	كل و شش كل	٢	كل و شش اخرايه	٥	كل و شش اخرايه	٩٢١	منظم غير شش
الصف السادس	١٥٥٦	كل و شش كل	٢	كل و شش اخرايه	٥	كل و شش اخرايه	٩٢٢	منظم غير شش

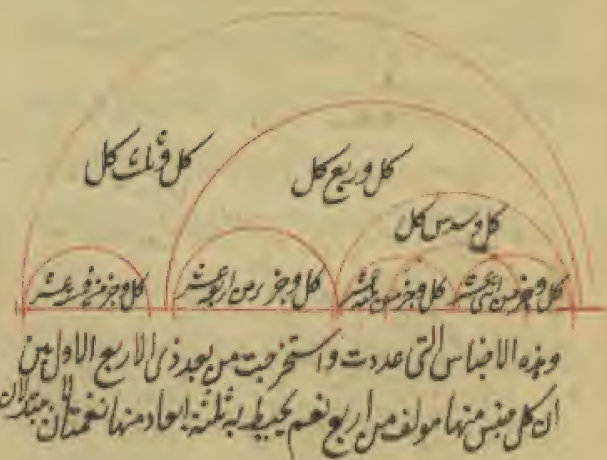
الصفحة الأولى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
الصفحة الثانية	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
الصفحة الثالثة	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
الصفحة الرابعة	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠
الصفحة الخامسة	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠
الصفحة السادسة	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠
الصفحة السابعة	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠
الصفحة الثامنة	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠
الصفحة التاسعة	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠
الصفحة العاشرة	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠

والصفحة الأولى من كل قسم الباقى من الأقسام ومن بعد ذلك إلى اللسان العنقولة واحد ترتيب ابعاد الثالث على سبعة كل قسم

المقالة الثانية في ترتيب الجناس في طبقات الابعاد العظمى ذكرتها واما
 قد علمنا سلفا ان بعد ذى الالك اذ الفصل من ذى الرابع بقى في القسم والافضل
 من ذى القسم والاربع بقى طينى فلتنم بعد ذى الرابع الاصل الطبقة الاولى
 والثاني الطبقة الثانية والطينى هي فاصلة فاذن يمكن ان يرتب طبقة اصناف
 الاول ان يرتب الفاصلة في الطرف الاثقل يتصل الطبقتان في الطرف الاقصر
 والثاني ان يرتب الفاصلة في الطرف الاقصر والثالث ان يرتب طبقة اصناف
 الطبقتين اما الاول فيرتب ابعاده ثمانية عشرة عشرة اثنى عشر ثمانية اثنى عشر
 فيرتب ستة عشرة اثنى عشر ثمانية عشرة ثمانية عشرة اثنى عشر اثنى عشر
 ثمانية عشرة ستة **فصل** ومن البين ان بعد ذى الكل الثاني ايضا
 مشتمل على طبقتين وطينى فاذن يرتب ايضا طبقة اصناف كاصناف
 ذى الالك الاثقل فلتنم الطبقة الرابعة في الطرف الاثقل من بعد ذلك
 الكل الاقصر الطبقة الثالثة والثاني الرابعة والطينى الثاني
 الفاصلة الاقصر فان اصغرتا طبقتي ذى الكل الاقصر
 كل صنف الى نظيره وغير نظيره ترتيبا طبقة اصناف

وكل من هذه الاصناف التسعة علم بحقيقته فان كان الفاصلتان المعقبتين
 في الطرف الاثقل فاذ يسمى بالفصل المتأخر وان كانا واقعتين في الطرف الا
 خف فاذ يسمى بالفصل الاخر وان كانت الفاصلتان الاولى في الطرف الاثقل
 والفاصلتان الثانية في الطرف الاخر واتصلت الطبقات الاربع فاذ يسمى
 المنفصل والقد استيعب الاجتماع وان كان الفاصلتان المعقبتين بين
 الطبقتين يسمى الفاصله الوسطى للبين واذ في بينهم علم فليخرج لها اسما

فصل في الجنس اذا افرز منه كل وجز من خمسة عشر فررا من كل بقى الباقي
ايضا جنسا مستقلا بنفسه فليست للجنس المفرد الثاني وترتيب ما علمت
سنة اصنافها كما صورتها في الحاشية النعمية واحدة لتفاوت نسبت البعده
لصغرها فاذا زاد او جد الجنس المفرد الاول و جد الجنس المفرد الثاني من غير
عكس فما كان من تالف اللذان مرتباً من نغمات الجنس المفرد الثاني والاول
عليه في الاستعمال الطرف الاخر فان ارباب الصناعات العملية يسمونه
زماناً هذا الصنفان وما كان من اللذان مرتباً من نغمات الجنس المفرد الثاني
فانهم يسمونه زماناً او القدام من العرب يسمونه مزموماً مثلاً



بتبدل الاجناس وبها الطرفان والاخران بتبدل لان تبدل الاجناس
وليس في هذه الاجناس جمع من خمس نعم سوى الجنس الذي سمي به بالجنس
فصل وهذه الاجناس منها ما هو تام الاتفاق ومنها ما هو متوسط الاتفاق
ومنها ما هو ناقص الاتفاق جدا فاما الاجناس اللينة مع سائر اصنافها
فهي ستة وثلاثون صنفا فانها ناقصة الاتفاق بهجرة الاستعمال
واقربها قليلا الى الاتفاق للجنس الناظم واقربها الى التنافر للجنس
اللونى واما الجنس الرسم فهو جريد الاتفاق غير ملطفت اليه واما الاجناس
القوية فان الاولى منها مع اصناف الستة ظاهرا للاتفاق مشهور كثيرة
الاستعمال وكنه الجنس الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس
منها متوسط الاتفاق فصل واما اجناس ذى التضعيف فثلاثا سبعا
مع اصنافها وكنه المتصلات كلها مع اصنافها متفق ملائم مشهور
كثير الاستعمال فصل واما الاجناس القوية المنفصلة مع ثلثها مع
اصنافها ضعيف الاتفاق بالنسبة الى احوال الاجناس القوية ومتوسط
الاتفاق بالنسبة الى الاجناس اللينة فصل والحكم من هذه الاجناس
المستعمل صورة وهيئة متمثلة في النفس من طريق الحكمة السمعية الاجناس
ما يتشابه صورها جدا كانها صورة واحدة ولولا التشابه صورها بعضها

بعض

بعض لم يترك استعمال كثير منها واقتصر على استعمال البعض المذكور
فالجنس القوى الاول والثانى والثالث مع اصنافها شبيهة للسميع
بالمستصلات لثلاثها مع اصنافها كل واحدة لنظيرة والجنس الاول من
التضعيف الاول مع اصنافها الثلاثة شبيهة بذى التضعيف الثانى
الاقل بالثقل والاعم بالاجداد واما ذى التضعيف الثانى واصنافها
الثلاثة اعلى بالطبع السبب في ذلك ان الغضلة التي لها العنق التضعيف
الاول بعد صغير جدا ولذلك عدوا عنقه الى التضعيف الثانى بدلا عن
واما ذى التضعيف الثالث فانه شبيهة بالمتصل الاوسط لتقارب
المثل والتسعة من المثل والشمس وكنه المتصل الاول شبيهة بذى التضعيف
الاول والثانى كل ذلك لتقارب سبب الاجداد اللينة بعضها من
بعض **٥٥** من بعض فصل وقد يسمي من بعد ذى الجنس اصناف غير
الاصناف التي عدت وللمشهور استعمال منها ثلثة الاول هو ان
نفصل من ذى الجنس كل واحد من ثلثة عشر ثم ما يقع كل واحد جزرا
من اثني عشر جزرا من كل ثم يجمع لتمام بعد كل واحد من كل واحد من ثلثة
وثلاثين جزرا من كل ثم نفصل ما بقي وهو كل واحد من كل واحد من ثلثة
ويبقى كل واحد من ثلثة اجزاء من كل واحد من ثلثة اجزاء من اثني عشر وثلاثين

۱۳۹۳

خطی «فهرست شده»
۶۸۲۴

